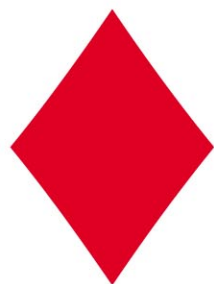
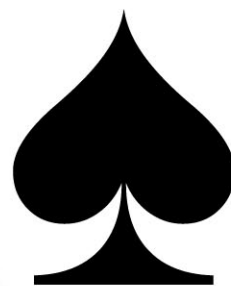


# 100 лучших пасьянсов



УДК 794  
ББК 75.81  
С 81

*Автор-составитель*  
Маргарита Никитьевна ЯКУШЕВА

**С 81 100 лучших пасьянсов** / авт.-сост. М. Н. Якушева. — Минск : Харвест, 2007. — 112 с.: ил.

ISBN 978-985-13-8785-0.

Пасьянс — раскладывание одной или двух колод игральных карт по определенным правилам для развлечения и гадания. С течением времени это занятие превратилось в своеобразную игру, суть которой состоит в перемещении, замене и комбинировании игровых карт для получения соответствующей фигуры или определенного сочетания карт.

В данной книге представлено множество различных видов пасьянса — от самых простых до наиболее сложных, с различным количеством карт в колоде. К каждой игре даны подробные инструкции, дополненные рисунками с примерами расклада.

Издание рассчитано на широкий круг читателей.

УДК 794  
ББК 75.81

*Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.*

ISBN 978-985-13-8785-0

© Подготовка, оформление.  
Харвест, 2006

# Содержание

Предисловие . . . . .	3
-----------------------	---

## ПАСЬЯНСЫ ДЛЯ ОДНОЙ КОЛОДЫ ИЗ 52 КАРТ

Больничный пасьянс . . . . .	6
Агнес . . . . .	7
Веер . . . . .	8
Бестузовый . . . . .	12
Времена года . . . . .	13
Скорпион . . . . .	13
Снежный ком . . . . .	14
Тузовой . . . . .	15
Стар . . . . .	15
Уайтхэд . . . . .	17
Умножь на два . . . . .	18
Хамелеон . . . . .	19
Час пик . . . . .	19
Цепочка . . . . .	22
Муравьиный . . . . .	23
Джокер-пасьянс «Пять на десять» . . . . .	23
Джокер-пасьянс «Шесть на девять» . . . . .	24
Крепостная стена . . . . .	26
Королевский . . . . .	27
Монте-Карло, или Свадьба . . . . .	34
Мотылек . . . . .	36
Марьяж, или Нестор . . . . .	38
Восемь долой, или Восемь прочь . . . . .	38
Маис . . . . .	41
Ручеек . . . . .	42
Крепость . . . . .	44
Кадриль, или Пленные дамы . . . . .	46
Тузы вверх, или Восторг идиота . . . . .	47
Пирамида . . . . .	48
Гольф . . . . .	49
Сражающиеся рыцари . . . . .	50
Двойной, или Замена . . . . .	51
Цветочный сад . . . . .	52
Приемная королевы . . . . .	53
Китайский . . . . .	54
Осажденный замок . . . . .	55
Чертова дюжина . . . . .	56
Ковер . . . . .	57
Дедушкины часы . . . . .	58
Необычный склад . . . . .	60
Кошечка в углу . . . . .	61
Старое доброе время . . . . .	62

Паучиха . . . . .	62
Пауклонд . . . . .	63
Клондайк . . . . .	64
Именины . . . . .	65
Перст судьбы . . . . .	66

## ПАСЬЯНСЫ ДЛЯ ДВУХ КОЛОД ИЗ 52 КАРТ

Баварский . . . . .	68
Суд . . . . .	68
Во льдах . . . . .	70
Междоусобие . . . . .	71
Веселые двойки . . . . .	72
Галерея . . . . .	73
Конгресс . . . . .	75
Римский театр . . . . .	76
Единички . . . . .	77
Строптивые дамы . . . . .	79
Два кольца . . . . .	82
Виргинская кадрили . . . . .	83
Олимп . . . . .	84
Крест . . . . .	86
Британская площадь . . . . .	88
Дипломат . . . . .	89
Каприз . . . . .	90
Святая Елена . . . . .	92
Турецкий султан . . . . .	93
Безумное покрывало, или Японский ковер . . . . .	94
Турнир . . . . .	95
Светское общество . . . . .	96
Прусский . . . . .	98
Скандал . . . . .	100
Компания троек . . . . .	102

## ПАСЬЯНСЫ ДЛЯ НЕПОЛНЫХ КОЛОД

Четырехлистный клевер . . . . .	104
Один к девяти, или Башня Ханоя . . . . .	105
Колдунья . . . . .	105
Желание . . . . .	107
Узник . . . . .	108
Выравнивание . . . . .	108





# ПАСЬЯНСЫ ДЛЯ НЕПОЛНЫХ КОЛОД

Четырехлистный клевер  
Один к девяти  
Колдунья  
Желание  
Узник  
Выравнивание



## Больничный пасьянс

Из колоды достают карты одну за другой и при этом открывают каждую третью карту. Если попадается король любой масти, его выкладывают на игровой стол. Тузов размещают над королями соответствующей масти. Если, например, выпал туз пик, но в раскладе еще не появился пиковый король, то туза пропускают и пока оставляют с другими картами.

Цель пасьянса — на тузах построить последовательность карт в масть по возрастающей, а на королях — по нисходящей, также с учетом масти.

Все карты, которые выпали из колоды, откладывают в отдельную стопку рубашками вниз. Пока они в игре не участвуют. Если, допустим, в этой стопке сверху находится пиковая дама, а из колоды на счет «три» выпадает пиковый король, то его отправляют в расклад, а даму не трогают, несмотря на то, что она могла бы продолжить серию короля.

Число карт в колоде не всегда бывает кратно трем. Если колода закончилась на счет «два», ее переворачивают, после чего первая карта по счету становится третьей, а значит, может участвовать в раскладе.

Так как тузов разрешается выкладывать только после того, как в раскладе окажутся соответствующие короли, то может случиться так, что к моменту появления в раскладе тузов на королях уже будут выстроены длинные последовательности. Как только будет открыта необходимая объединяющая карта, собранную на короле последовательность перекладывают на туза (или на серию туза), получая, таким образом, одну полную серию от туза до короля.

На рисунке уже полностью собраны три серии, осталось только перенести карты, выстроенные на королях, на карты, лежащие на тузах. В червонной серии пока не хватает тройки, четверки и пятерки.

Однако это не значит, что пасьянс обязательно сойдется. Ведь использовать можно только каждую третью

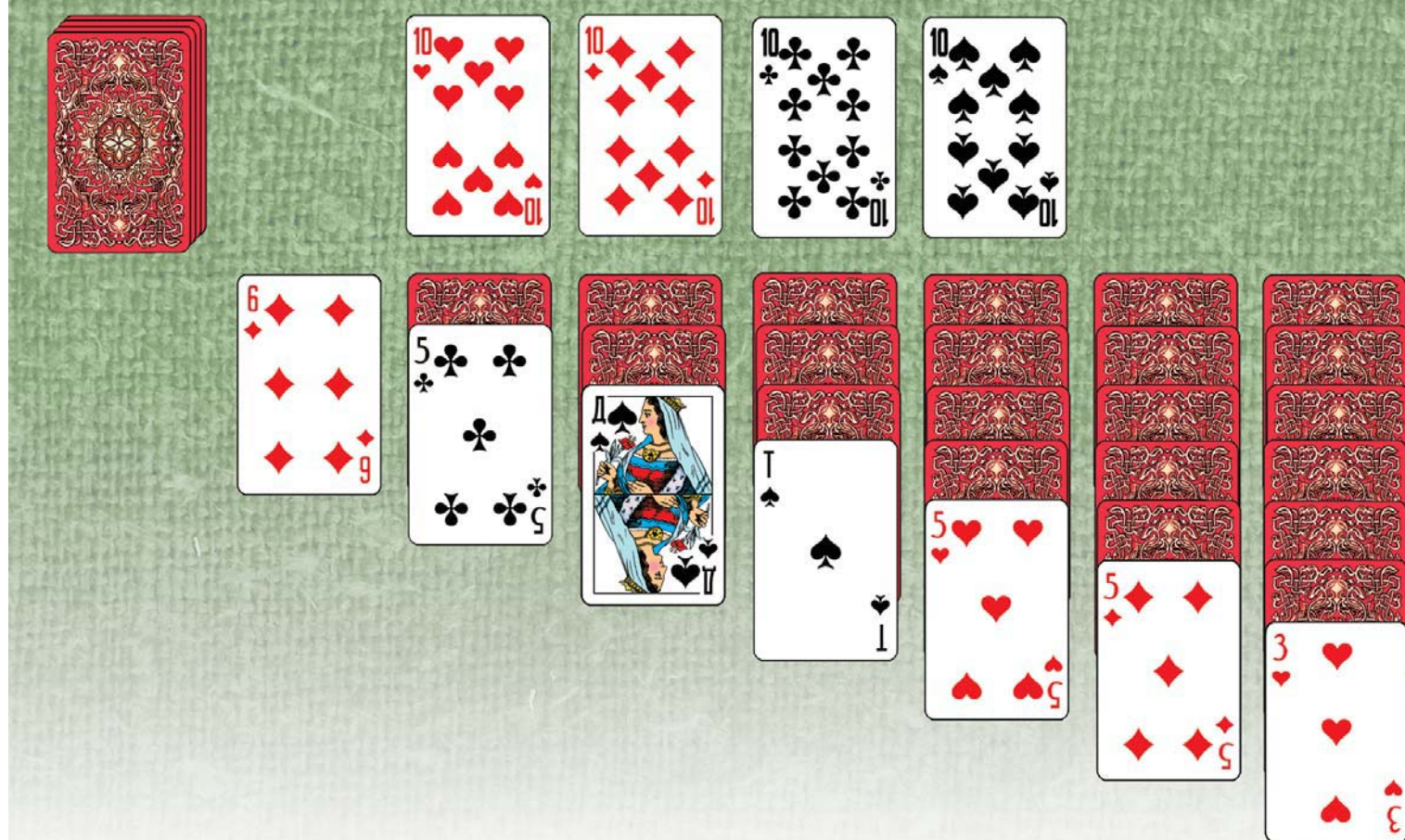


карту, а поскольку их всего осталось три, неудачно, если третьей окажется четверка. Тройку или пятерку можно было бы сразу использовать в раскладе, а вот четверку — никак.

И сколько бы раз вы ни пересчитывали «раз», «два», «три», если четверка — третья карта, значит, третьей она и останется. В этом случае пасьянс не сошелся.



## Агнес



Четыре ячейки базы находятся сверху. После перетасовки первая карта раздается в базу. Таким образом определяется достоинство базовых карт. По мере открывания их следует выкладывать на пустые базовые ячейки. На базовые карты перемещаются остальные карты аналогичной масти в возрастающем порядке (туз кладется на короля, двойка — на туза).

Под базовыми картами находятся семь резервных ячеек. В каждую из них из колоды выкладываются резервные карты — по одной в каждую ячейку. В резервных ячейках располагаются семь рядов рабочих карт: в первом ряду — одна карта, во втором — две и т.д.

Колода находится слева. После каждого хода из колоды выкладываются семь карт в резервные ячейки. Карты из резерва могут переноситься либо на базу, если карта соответствует масти и на один выше по достоинству, либо на рабочие карты (если карта противоположна по цвету и на один

ниже по достоинству). Открытая рабочая карта может переключаться на карту, противоположную по цвету и на один выше по достоинству.

Серии из таких карт могут передвигаться целиком. Если один из рабочих рядов оказался пустым, на него может переключаться любой блок или открытая карта.

Пасьянс разложен, если удалось перенести все карты на базу.

Существуют усложненный и упрощенный варианты этого пасьянса.

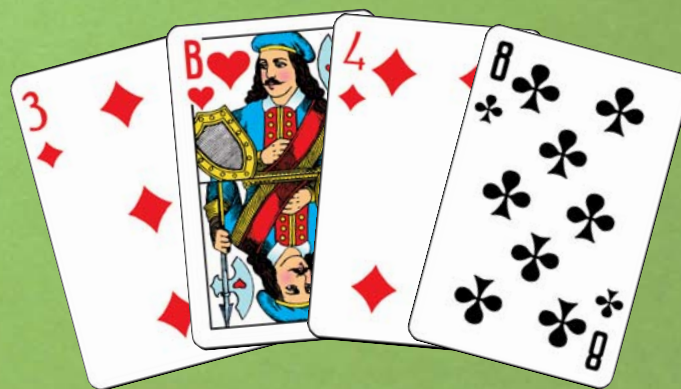
Усложненный вариант: в блоки составляются карты аналогичной масти в порядке убывания достоинства (на валета пик кладется только десятка пик).

Упрощенный вариант: в блоки составляются карты в порядке убывания достоинства вне зависимости от масти.





## Beep



Колода тщательно тасуется, затем из нее вынимаются четыре туза и помещаются в самом низу игрового поля. Это будут базовые карты. Остальные 48 карт раскладывают на столе по четыре так, чтобы получились веера.

Цель пасьянса — создать по мастям на основе тузов четыре возрастающие последовательности.

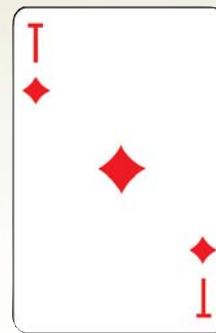
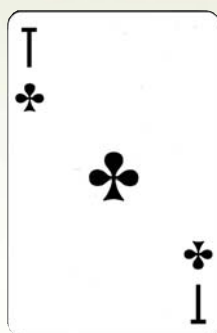
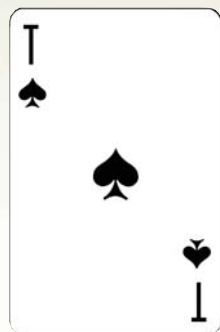
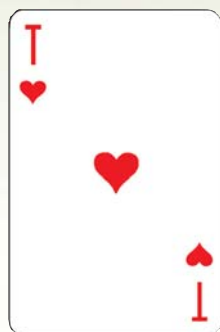
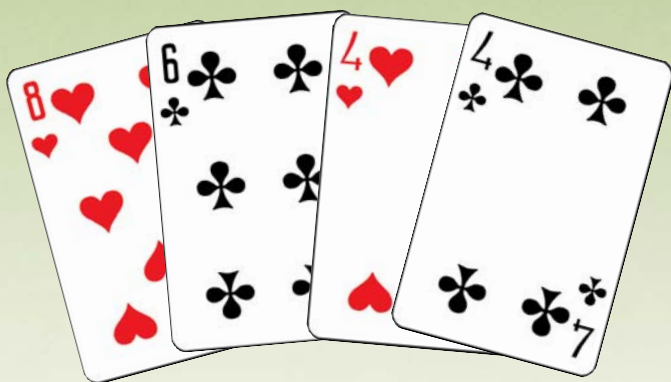
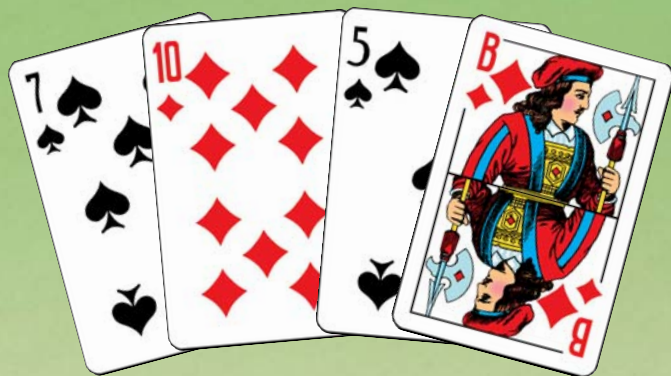
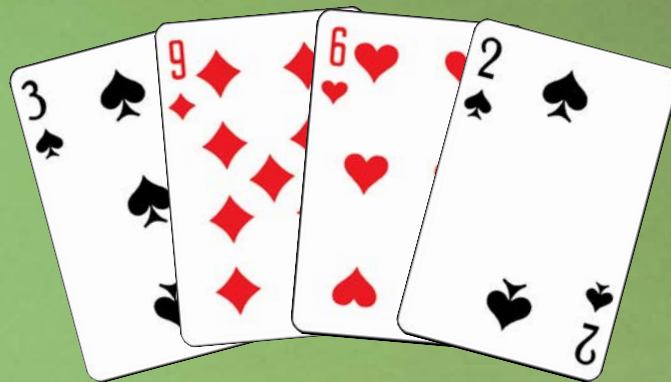


Рис. 1





На рисунках изображено начальное положение карт (рис. 1) и состояние игры после второй раскладки (рис. 2).

#### **Веер (первый тур)**

Для продолжения серий на базе тузов, а также на базе вееров можно использовать исключительно правую крайнюю карту в любом веере. На тузах строят возрастающие серии, на веерах — убывающие. Серии, состав-

Рис. 1 (продолжение)



Рис. 2

ленные на веерах, при первой же возможности переносят в серии, построенные на тузах. Раскладка, показанная на рис. 1, может иметь следующее продолжение:

двойка пик — на пикового туза;  
двойка треф — на туза треф;  
семерка треф — на восьмерку треф.

При таком перемещении освобождается двойка бубен, которая, в свою

очередь, перекладывается на бубнового туза. Дальнейшие перемещения следующие:

валет бубен — на даму бубен;  
четверка пик — на пятерку пик;  
четверка треф — на пятерку треф;  
четверка и пятерка пик — на шестерку пик и т.д.

Если ничего не пропущено и все возможные перемещения исчерпаны, но пасьянс еще не сошелся, собирают веера, тасуют их и раскладывают заново. В этом случае может получиться так, что последний веер будет состоять из трех, двух или одной карты. Это зависит от того, сколько карт участвует в сериях, выстроенных на тузах.



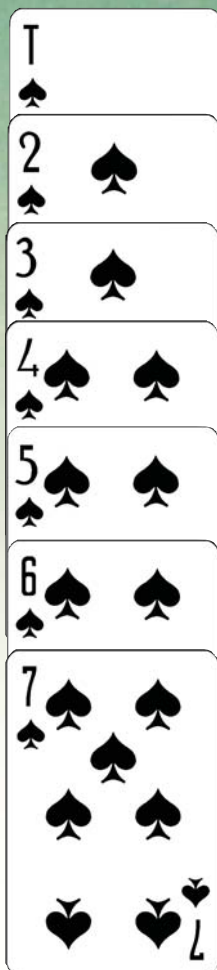
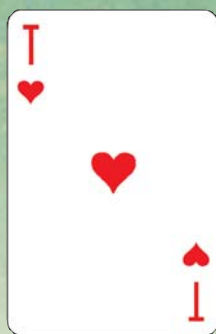
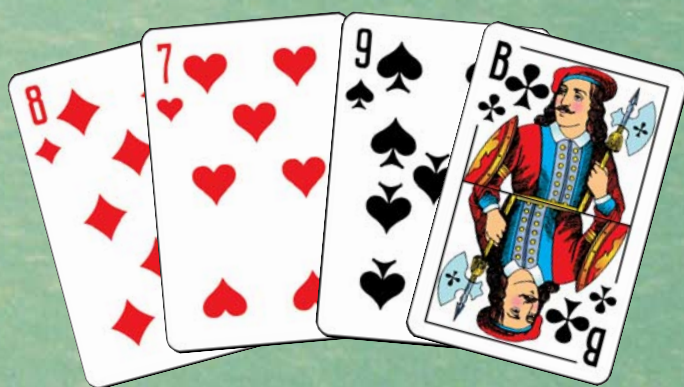


Рис. 2 (продолжение)

### Веер (второй тур)

Можно для тренировки разложить карты, как указано на рис. 2, и попробовать самостоятельно продолжить пасьянс. Этот вариант если и сойдется, то только после еще одной раскладки, потому что во многих веерах старшие по рангу карты блокируют младшие.