

Владимир Викторович Рябов,
магистрант, Российский гос. гуманитарный ун-т (Москва)

«СТОЯНИЕ ЗОИ»: НОВЫЕ ЗАПИСИ СЮЖЕТА

Легенда о «стоянии Зои» (девушка на вечеринке решила потанцевать с образом Николая Чудотворца и окаменела с иконой в руках, утратив возможность сдвинуться с места) в наши дни широко известна, став в том числе «фольклорным брендом» Самары, где происходили описываемые события [7]. Перед нами мотив наказания за святотатство: человек нарушает табу, подвергается наказанию свыше, затем исцеляется (Mot. C.51.1.5, «Tabu: dancing in churchyard»). Непосредственно самарский сюжет восходит к слухам января 1956 г., когда набирает обороты хрущевская антирелигиозная кампания. Первая печатная фиксация этих слухов — фельетон В. Кулагина «Дикий случай», опубликованный в газете «Волжская коммуна» 24 января 1956 г. [6]. В фельетоне дается основная сюжетная канва истории: вечеринка в доме, одной (безымянной) девушке недостает кавалера, и она принимается танцевать с иконой Николая Мирликийского; сверкает молния, и девушка превращается в каменный столб; чтобы сдвинуть девушку с места, пол пытаются подрубить топором, но из этого ничего не выходит. Далее по городу ползут слухи, у дома на улице Чкалова, где окаменела девушка, собирается толпа любопытных, которые пытаются заглянуть внутрь; для поддержания порядка выставляют милицейские кордоны, что подогревает интерес толпы. Собственно, фельетон направлен как против самих слухов об окаменении девушки, так и против доверчивых и любопытных обывателей и даже против чрезмерного усердия милицейских начальников.

В настоящей публикации представлены полевые материалы, объединенные сюжетной канвой о девушке, которая танцевала с иконой и была наказана за кощунство параличом («окаменела», «застыла»). За исключением одного текста, записанного в Москве (но также от уроженки Самары), все представленные тексты записаны в Самаре в 2017–2018 гг. В текстах причудливо переплетаются слухи, личные воспоминания и оценки информантов и мотивы, почерпнутые из СМИ. На СМИ (брошюры, телепередачи, фильмы, Интернет) часто ссылаются и сами информанты. По мнению Н. В. Петрова [7], сюжет становится детализированным только с конца 1990-х гг. Действительно, многочисленные детали мы обнаруживаем в публикациях начала 2000-х гг. Они часто совпадают с мотивами, представленными в публикуемых

фольклорных текстах: приехавшие врачи «скорой помощи» пытаются сделать девушке укол, но иголки гнутся о ее кожу [8; 10; 11; 12]; когда после безуспешных попыток сдвинуть с места девушку пол под ней пытаются подрубить, из досок брызжет кровь [10; 11; 12]; молодой милиционер из оцепления, выставленного вокруг дома, где произошло чудо, сидит [10; 11]; девушка стоит в течение 128 дней, до Пасхи [10; 8]; девушку спасает на Пасху некий старичок, священник или сам св. Николай [2]; пришедшая в сознание Зоя велит молиться и каяться [10; 8]; Зою во время «стояния» кормят птицы [4; 8; 11] и др. Большую популярность и влияние на данный сюжет, помимо упомянутых публикаций в печатных СМИ и массовой православной литературы, имеют медийные продукты: документальный фильм «Стояние Зои» (авторы проекта Антон Жоголев, Вадим Френкин, Владимир Осипов, Дмитрий Одерусов, Юрий Изъятский, ТРК «Терра», 2000) и художественный фильм «Чудо» (реж. Александр Прошкин, студия «Амкарт», 2009), а также отсылающие к ним и цитирующие их многочисленные передачи и ток-шоу: «Каменная Зоя: правда или миф» (программа «Дело темное. Исторический детектив», 2012 г., НТВ); «Окаменелая комсомолка. Чудеса под грифом “секретно”» (телешоу «Прямой эфир», 18 февраля 2016 г., ТРК «Россия 1»); «Стояние Зои: свидетели засекреченного чуда» (2017 г., Первый канал) и др.

Широкое распространение нарративу обеспечило также признание многими официальными представителями Церкви событий с Зоей реальными чудесами [1; 2; 3; 10]. Уже упоминавшийся документальный фильм «Стояние Зои» вышел в 2000 г. по благословию архиепископа Самарского и Сызранского Сергия; в 2002 г. в Самаре была написана и установлена в церкви св. мч. Иоанна Воина икона св. Николая с клеймами, повествующими о чуде (иконописец Т. М. Ручка) [2]; в 2012 г. был установлен памятник Николаю Чудотворцу на улице Чкалова [7; 8]. В 2014 г. в издательстве Сретенского монастыря вышла книга священника Н. Агафонова «Стояние», являющаяся, по словам ее автора, художественным произведением, основу которого составляют достоверные факты [1].

1. [AAA:] Послевоенное время... Была вечерина. И одна из барышень, Зоя...¹ Вот, кстати, тоже вопрос, была ли она хозяйка дома? Я не уверен[а], мне кажется, что да, она была хозяйка дома, но не факт. Ей не хватило кавалера

во время танцев, и она сказала: «Идите все в пень, я буду танцевать с Николаем». Сняла со стены икону Николая Чудотворца и пустилась с ним в пляс и остолбенела, ну, застыла, замерла, оцепенела. Значит, дальше в чувство её привести никак не могли, пришли с топорами, стали рубить под нею пол, и оттуда брызнула кровь². Ну, в смысле, видимо, чтобы там выломать её вместе с полом [смеется] и куда-нибудь унести, неизвестно, вот. И как бы дальше да, непонятно, не то она до сих пор где-то там стоит, и дом тот не найден, заколочен там и где-то, не то она умерла через пару [лет]... И да, была версия, что она на самом деле умерла потом в горячке через сколько-то времени примерно, не приходя в чувство из того состояния. Вот. Ну и да, есть версия³, что есть некая Зоя, умерла там не так давно в сумасшедшем доме, и она, возможно, та самая Зоя, вот. А в две тысячи... [Г:] А в чём мораль? [AAA:] Мораль: не богохульствуйте. А в две тысячи... двенадцатом, типа летом 2011-го, я думаю, дело было... или весной 2012-го... Да, я то что уже Вове [собирателю] говорил[а], легенда гласит, что дом и точный адрес не установлен. Но тем не менее есть официально признанный дом Зои, напротив которого летом [20]11-го или весной [20]12-го поставили такого очень в стиле католических статуй папы Римского Иоанна-[Павла] Второго, поставили Николая Чудотворца⁴. Вот примерно из чистого золота.

2. Событие было там, окаменела девушка. Вот. Я-то вот просто слышала, а так не ходила и не смотрела, не верила в это. Потому что так нас воспитывали. Комсомолка была. Вот. И уже вот работать пошла, техникум закончила, я работала, ну и вот. [Что вы слышали?] Ну, не слышала, ну вот она окаменела там, и всё. Что как будто вот она танцевала там с иконой какой-то, и пожалуйста. Вот. И всё. Чтоб ходить там, смотреть это, ничего я не делала. [Окаменела — это как?] Ну вот встала, и всё. Вот. А Галя [соседка] ходила, их не пускали, всё... Там забором огородили. А в начале была конная милиция [ЛАФ].

3. А скорее всего, я перескажу только статьи, которые я где-то читала⁵. То есть, ну, тут информации будет ноль то есть... Отмечали Новый год, молодой человек не пришёл, Зоин, как я понимаю, и она обиделась на это и... Причем якобы его [молодого человека] тоже звали Николаем, поэтому она взяла икону Николая Угодника и начала с ней танцевать и окаменела. [Что значит окаменела?] Ну вот... как сказать... застыла. Застыла и не могла подвинуться, и там даже вызывали милицию, пожарных, врачей, я не знаю кого, МЧС того времени, наверное⁶. И... не смогли сдвинуть её с места. По-моему, даже там вырезали полы, потому что её не могли сдвинуть с места, пришлось просто её как-то вырезать с фрагментом пола, чтобы её, я не знаю, уложить на кровать, наверное. [Это вот всё вы только читали или где-то слышали?] Да знаешь, может быть, это рассказывали где-то в пионерлагере в виде страшилок на



Икона св. Николая Чудотворца в самарской церкви св. мч. Иоанна Воина (нижний ряд — клейма с надписанием «Чудо о стоянии Зои Самарской»). 2018 г. Фото Н. В. Петрова

ночь⁷. Возможно, но могу тут врать. Хотя где это читала, тоже вспомнить не могу, так что на источник тебе не укажу. Вот именно легенда, которую все знают и никто не знает первоисточника [ЛЕЭ].

4. [Вы слышали про стояние Зои?] [КОН:]: Слышала, конечно, папа ещё смеялся. Мы во дворе, девочки, слышали про стояние Зои, я приходила... А папа был следователем в то время. Или судья, не помню. Я говорю: «Папа, а вот говорят там», — а он хохотал. [Что вы слышали?] Говорили, что вот стоит женщина и сдвинуться не может. [Почему?] Это я уже про иконы не вникала, мне было-то сколько тогда, это какой год-то был? Я с пятьдесят второго года, а мне сколько тогда было? Вот девушка тоже. [Спрашивает КНП:]: Про стояние Зои слышала? Во дворе я слышала, приходила домой, папе говорила, а он хохотал, что такого быть не может, что вот... А я говорю: «Ну девочки во дворе рассказали...» Сколько нам было-то?

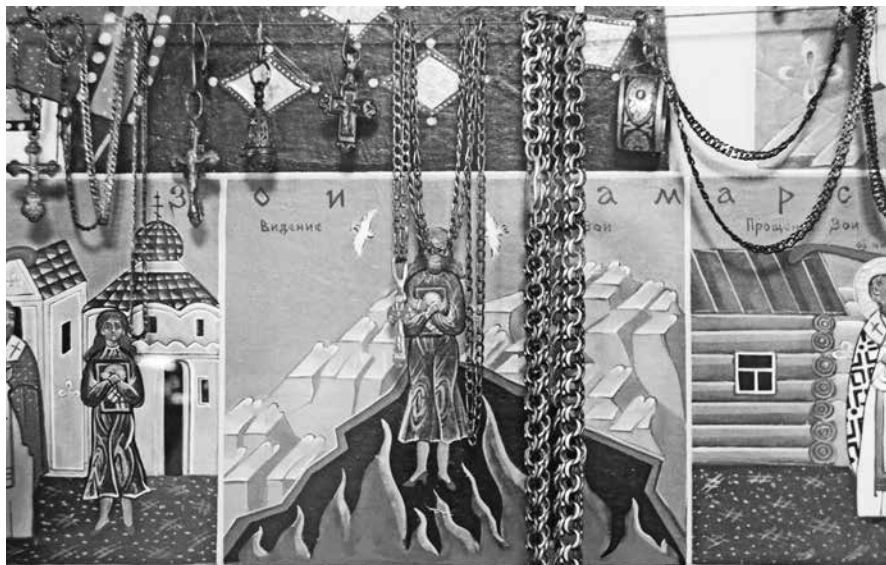
[КНП:]: Печаталось очень многое литературы здесь местной, поэтому это всё есть... [КОН:]: Нет. Именно как вот очевидцев спрашивают. <...> Нет, не очевидцев, а ровесников времени. [КНП:]: Только на слуху всё это, из уст в уста... [Что?] Ну, что она взяла икону Николая Угодника и стала с ней танцевать, потому что её молодой человек не пришёл, они встречали какой-то праздник. И всё, и она остолбенела. Видимо, её парализовало, я так думаю. Переводя на теперешний язык. И потом она долгое количество времени лежала в постели, дом охраняли, людей разгоняли. А как там дальше событие развернулось, я не знаю. [Вы тоже не знаете, что было дальше?] [КОН:]: А никто не знает. [Никто?] [КНП:]: Нет. Скорее всего, она умерла. Ну, ещё говорят, что приходил к ней, прошёл через все охрану и ограждения, это я уже читала в этой, в литературе, стари-

чок какой-то и читал над ней молитвы⁸. <...> [КНП:]: Тогда-то были три-четыре года, пять нам... [КОН:]: Я не помню, или я сейчас уже придумала, что это, я люблю детективы, да... Или это в детстве... Может быть, пап[а]... Я могу придумать, может быть, это папа сказал или я детективы люблю? Может, я сейчас придумала, что а вдруг это неправда, а просто вскрыли пол и там нашли какую-то это кровавые пятна или трупы. Вот я не знаю, тогда я это придумала или сейчас. Папа мне рассказывал другое: у Троицкого рынка он вёл дело, и это дело передали другому следователю. И он сказал: «Вскрой полы, так какие-то полы слишком новые⁹ где-то там вот, отличаются от всех». Я эти два случая соединила. И тот вскрыл и нашёл трупы.

5. Стояние Зои? Ну, да, слышала, как и все у нас здесь. Ну тоже, что все рассказывали, то и я... [Что рассказывали?] Ну, что она вот на это, на Пасху. Там как бы да, они стали танцевать. И вот она стала танцевать, у неё не было пары, и она стала танцевать с иконой Николая Угодника, по-моему, кстати, ну и застыла, ну, то есть там... И укол было сделать невозможно¹⁰, и всё то есть такое. Потом у нас уже и фильм снимали документальный¹¹. <...> [Что дальше было с ней?] Ну, ты знаешь, я вот не помню, там-то оцепили и никого не пускали же. [Оцепили?] Да, там никого не пускали... [Кто оцепил?] Милицию вызывали. [Милицию?] Да, вот. И в общем-то это. Даже потом её не могли оторвать, вырубали вот этот вот, где она стояла, чтобы именно... Потом вот как бы говорили вот, и в этом фильме тоже, что это она тоже в психиатрической больнице¹² она была там, как бы вот. У неё, по-моему, сестра, что ли, была, ну, она там как бы и умерла то есть. А вот пришла она в себя, нет, я уже даже не помню. А я смотрела вот этот [фильм], и давно бабушка мне рассказывала вот тоже про этот случай. И фильм я этот с интересом смотрела. <...> Это же было в Самаре, и как бы об этом много говорили. Ты же видел: около её дома там поставили [статую Николая

Чудотворца]. Ну, дыма без огня, наверно, все равно, Володь, не бывает. Так что-то, наверное, в этом было [ПИК].

6. [Ж:]: Это на [улице] Чкалова, это пятьдесят третий год же был. <...> Значит, была вечеринка какая-то, а её парень не пришёл. Он должен был прийти, он не пришёл, и стали танцевать, парами, а она взяла икону Николая Угодника и стала с ним танцевать и сразу как вкопанная закаменела, и стояла. Это было на Новый год, по-моему, что ли. [М:]: На Новый год, да! [Ж:]: И она так стояла до Пасхи. [М:]: Её парализовало. [Парализовало?] [Ж:]: Не знаю как, она окаменела. [М:]: Не надо перед иконой ни молиться, ничто. Это что не существует [нрзб.] Нет... Когда весь народ хлынул в это вот... На остановке [нрзб.] [Ж:]: Милиция всё оцепила. Книга¹³ есть даже такая. «Стояние Зои», что ли. И фильм¹⁴ даже есть такой, по Интернету посмотрите. [Вы читали книгу?] Да. <...> А потом приехал священник, вот, и там сотворил молитву, и, это, она ожила. После этого её увезли в больницу, и через какое-то время она умерла. [Умерла?] Да, она недолго жила. [Она что-то говорила?] Ну, она говорила, что нужно веровать в Бога, нужно обязательно каяться, что мы все грешники и что Господь есть на свете. В то же время... в то время же вообще безбожие было, атеизм кругом. Вот, и это, она говорила, что Бог есть на свете: «Меня ангелы кормили, голуби прилетали и кормили»¹⁵. [Ее спрашивали:] «Как же ты вот жила здесь, стояла не ела, не пила вообще?» — «Прилетали голуби, меня кормили». [Говорят, там был милиционер в оцеплении?] Полицейский поседел весь¹⁶, седые были ребята, молодые призывники они, сидели, они не могли вот это всё видеть. Половицы начали рубить, полы, а оттуда кровь шла, такой. Потом опять эти половицы заменили после этого. Сейчас я уже не знаю, этот дом какой номер, ну, на Чкалова, посмотрите, в Интернете есть фильм. По-моему, «Стояние Зои» или... как-то он вот так вот называется, он художественный. [Говорят, что укол сде-



Икона св. Николая Чудотворца в самарской церкви св. мч. Иоанна Воина (фрагмент). 2018 г. Фото Н. В. Петрова

лать хотели?] И укол, и укол делали, а у неё тело окаменелое. Как, как... Бревно, или как железное, вот такое вот. Окаменение произошло. [Сделали укол?] Нет, не смогли!

7. Я просто в то время ещё, так сказать, молодая была, но знаю, что кто-то ходил, кто-то чего-то... <...> Я не верю в Бога. У меня мать была атеистка, умерла в 83 года, так и не пришла к вере. Тётка, которая умерла в 94 года, крестить окна¹⁷ стала только в 92, она говорит, она пришла к вере <...> Мне пока 70, да, и вот приду я к этой вере или не приду, я не знаю, но если мать в 83 не пришла, тётка в 92 пришла, отец вообще неверующий... Поэтому вот верить в стояние, вот что она с иконой танцевала... [В чем сама история?] Народ-то чё говорит, что была пьянка, что она взяла Николая, то ли Чудотворца, что ли... Просто я, я, понимаешь что, я не религиозная, я не вникала в это. Что она взяла какую-то икону, начала танцевать, что это нельзя этого делать, и поэтому она застыла на месте в руках с этой иконой, что у неё никто ничего этого оторвать эту икону из рук нельзя. Потом начали ходить туда эти самые паломники. Те, которые наподобие меня, постарше, например, которые не верили, говорили: «Милиция, оцепили, да ни фига там никого нет, да ничего там нет», что это всё враки и болтовня. А кто-то говорит: «Нет, я видел, нет, вот это вот я даже вот посмотрел, вот что-то там мелькало, там закрыли», там ещё что-то такое, ну, не знаю. И если вот эту историю что-то я вижу сейчас, где-то промелькает что-то, если честно, мне неинтересно, я даже не смотрю её. Почему — потому что, ну, я не верю в такое и считаю это небылицей, а к небылицам отношусь, знаешь, скептически. <...> По образованию, по специальности, по характеру я ходо, я турист, я геодезист, понимаешь. Ну, где-то сродни, грубо говоря, геолог, геодезист, они там где-то недалеко друг от друга, а когда там чтобы верить вот в какие-то вот такие вот чудеса или ещё что-нибудь... Я смотрю, реально смотрю на жизнь, и это не моё, честно, это не моё. <...>

Да, историю да, конечно [слышала]. Почему — потому что многие говорили то есть... Даже у моих друзей, например, родители были религиозные, по ходу дела они в любом случае что-то рассказывали. <...> Ну вот, как вот, знаешь, может быть, даже и слушала, но не вникаю, вот, вот и... вот это не моё, понимаешь? Поэтому вот слышать слышала, да, даже вот это ходили... Маяковского это улица, где этот дом? По-моему... Или не на Маяковского? Где-то вот этот вот центр. Даже лет пять тому назад там у меня подружка в том районе жила, она даже показывала этот дом [А].

8. [ПВГ:] Эту историю все слышали, редкий образчик пиздежа. Ну, была какая-то... уверен, что что-то не так, не совпаду, но, по моим ощущениям, это были 30-е, 40-е, может, 50-е, а может, 60-е — 70-е... не знаю, короче, СССР был, однозначно был СССР. Был какой-то ДК, где танцуют танцы, и ей не досталось

партнёра, чтобы было с кем танцевать. Уж, честно говоря, не знаю, то ли было дискотека сделана внутри храма, я, честно говоря, не понял, где она взяла икону, вот этот меня очень сильно смущает факт. Но в любом случае если б это был переделанный под дискотеку храм, икон бы там не осталось. <...> Короче, этот меня смущает факт, я к нему отношусь с глубоким недоверием. Взяла она эту икону, стала с ней танцевать, ну и её, видимо, [с иронической интонацией] силушка благодатная наказала, и она превратилась в столб-с. [Во что?] Ну, в некое неподвижное туловище. Не знаю, окаменела она или что, дальше я подробностей не слышал, мне кажется, это безумная херня. [Что было дальше?] Всё, дальше я не слышал. В любом случае её тело бы где-то осталось, если бы это было так. А если бы было не так, был бы какой живой свидетель, который бы что-то вспоминал, в смысле, если бы она пришла потом в себя. Но я думаю, что это откровенный пиздижище, которым богаты наши бабушки на улицах. И хер знает, чё их прёт. <...>

[С какой иконой она танцевала?] Хороший вопрос, меня тоже он волновал. Я себе постоянно представлял в такие моменты, знаешь, [шутит] что-нибудь из раннего Феофана Грека. Конечно, не знаю, какую икону, хрен знает. Вообще у нас иконы в Самаре никакой ценной не найдёшь. Богоматерь там, наверно, была какая-нибудь, Одигитрия. Или сам Спас. Но где она взяла икону на дискотеке, с собой, что ли, припёрла? [Это было в сельском ДК?] По ощущениям, я не знаю. [Обращается к ТАБ.] Нельзя погуглить в Интернете? [ТАБ достает смартфон, начинает искать информацию.] [ТАБ:] Нет, это было типа в каком-то доме в старом городе! Это был не праздник, это Новый год был или Рождество, что-то такое. [ПВГ:] Ну вот, видишь, никто ни хера уже ничё не знает. [ТАБ:] Я читала просто такую версию истории. <...> Ну, я имею в виду не танцы в ДК. [ПВГ:] Может, да, это было на Рождество, это в делячку, версия звучит убедительно. Если это было в квартире, то да, конечно, она вполне могла там надыбать икону. [ТАБ:] Типа считается, что дом этот до сих пор стоит, никто там не живёт, его не ремонтируют и не сносят. <...> Да я не знаю, я просто читала такую версию истории. <...> Да в Интернете где-то там была статья «Десять самых страшных мест Самарской области», и там было... ну, адрес этого дома и вот эта история про девочку. А потом, по-моему, кончилось тем, что она застыла, окаменела и потом просто рассыпалась, и всё, по-моему. [Рассыпалась?] По-моему, да. [ПВГ:] [шутит] В кокаин. Чистейший. [А дом этот до сих пор стоит?] [ТАБ:] Ну вроде как да. И типа все остальные дома вокруг реконструировали, половина снесли, а этот дом вообще типа не трогают. Я не помню, можно поискать в Интернете, там что-то такое есть¹⁸.

Примечания

¹ В рассказе представлены основные мотивы, связанные со «стоянием»: праздник, вечеринка в доме (празднование Нового

года — см. текст 3); девушке не хватает кавалера (см. текст 5; в других вариантах кавалер, которого зовут Николаем, как и святого, опаздывает, см. текст 3); девушка берет икону и начинает с ней танцевать, окаменевает (см. тексты 2, 3), «остолбенела, застыла, замерла, оцепенела» (см. текст 1), так что ее невозможно сдвинуть с места. Все эти элементы составляют основу сюжета и встречаются уже в первой публикации 1956 г. [6], позднее тиражируются в массовых изданиях [2; 4; 5; 8; 9; 12].

² Мотив крови, брызнувшей из досок, широко представлен в печатных изданиях [10; 11; 12], фильмах («Чудо», «Стояние Зои») и др. В одном из печатных текстов кровь брызжет не из половиц, а из самих ног девушки в момент вскрытия полов [9].

³ Окончание легенды в большой степени варьирует. В данном тексте упоминается сразу несколько возможных концовок: Зоя продолжает стоять в заколоченном доме, который до сих пор не найден; умирает в горячке через пару лет, не выходя из застывшего состояния; умирает недавно в сумасшедшем доме. Последняя версия упоминается в статье [12], а также в х/ф «Чудо».

⁴ Статуя, о которой идет речь, — установленная в мае 2012 г. бронзовая скульптура Николая Чудотворца неподалеку от предполагаемого места событий. Возле скульптуры также установлен стенд, кратко повествующий об основных событиях «стояния».

⁵ Характерная ссылка на СМИ как источник информации (см. текст 4, также вступление).

⁶ «Классический» список специалистов, приезжающих на место действия, — из милиции (главная функция которой обычно состоит в том, чтобы оцепить место действия и не пускать любопытных — см. текст 2) и врачей (которые, как правило, пытаются безуспешно сделать укол — см. текст 5), дополняют пожарные и «МЧС того времени». Меняются и функции: все усилия теперь направлены на попытки сдвинуть девушку с места. Пожарные, приехавшие на место событий, фигурируют в статье [4], но там они заняты тем, что разгоняют толпу водой из шлангов, а не помогают сдвинуть девушку с места.

⁷ То, что текст, возможно, был услышан в пионерском лагере как «страшилка», объясняет его прагматику.

⁸ Подобный мотив обнаруживается, например, в документальном фильме «Стояние Зои» (2000). В публикациях в качестве персонажа, который вынимает икону из рук Зои, могут указываться старцы Серафим (Звягин) [8], Серафим (Тяпочкин) [11; 12] или сам Николай Чудотворец [2; 11]. Последней версии соответствует и сюжет «стояния Зои», изображенный на клеймах написанной в 2002 г. иконы Николая Чудотворца (хранится в самарском храме Иоанна Воина).

⁹ Вероятно, отголосок сообщения о замененных досках пола в доме, где предположительно произошло события «стояния»: «В самом центре комнаты в ширину человеческих ног половые доски более свежие и узкие, остальные — ветхие

и раза в два толще» [10]. Данная информация рассматривается в публицистике как аргумент истинности чуда [4].

¹⁰ Мотив, встречающийся практически во всех современных печатных и медийных источниках: приехавшие врачи не могут сделать Зое укол (фигурирует в фильмах «Стояние Зои», «Чудо», также см.: [8; 10; 11; 12] и др.).

¹¹ Информант ссылается на документальный фильм, который она смотрела (ср. тексты 1, 3, 4); видимо, речь идет о д/ф «Стояние Зои» (2000).

¹² Мотив помещения Зои после «оживления» в психиатрическую больницу (ср. текст 1), вероятно, восходит к х/ф «Чудо» (2009), хотя в публикациях упоминается и ранее [12].

¹³ По-видимому, речь идет о книге [1].

¹⁴ Художественный фильм, о котором говорит информантка, — по-видимому, «Чудо» (2009).

¹⁵ Мотив кормивших Зою голубей встречается в массовых изданиях [4; 8; 11].

¹⁶ Поседевший милиционер фигурирует в д/ф «Стояние Зои» (2000), в массовых изданиях [9; 10].

¹⁷ «На ночь окна, как и другие отверстия в доме, “запечатывали” крестным знаменем» [3. С. 538]. Как поясняла сама информантка, «крестят» (т.е. осеняют крестным знаменем) окна на ночь, чтобы никто не проник в дом.

¹⁸ Данный рассказ значительно отличается от большинства других: не упоминается имени девушки; она танцует в церкви, переделанной в Дом культуры (хотя этот факт вызывает сомнения информанта); на иконе, с которой она танцует, изображены Богородица или Спаситель; в конце девушка не исцеляется, а просто рассыпается; дом, в котором всё произошло, стоит до сих пор, но не является жилым.

Литература

1. Агафонов Н. Стояние: Повесть // Русское эхо: Литературно-художественный журнал. 2016. № 4. С. 5–56.

2. Белкина Л. Стояние Зои // БлаговестЪ: православная газета. [Электрон. ресурс]. 2002. 20 дек. (<https://blagovest.cofe.ru/CHudesa-Bozhii/Stoyanie-Zoi>).

3. Виноградова Л. Н., Левкиевская Е. Е. Окно // Славянские древности: Этнолингв. словарь: В 5 т. / Под общ. ред. Н. И. Толстого. Т. 3. М., 2004. С. 534–539.

4. Жоголев А., Агафонов Н., протоиерей. Стояние Зои: авторский взгляд // Благовест: Портал Православной газеты. [Электрон. ресурс]. 2015. 23 марта (http://xn--80aaaabhgr4cps3ajao.xn--p1ai-public_page_24165).

5. Игнатов А. Стояние Зои // Самарские судьбы. 2010. № 8. С. 26–36.

6. Кулагин В. Дикий случай: Фельетон // Волжская коммуна. 1956. 24 янв. № 20.

7. Петров Н. В. Каменная Зоя: слух, легенда, история // Механизмы культурной памяти: от фольклора до медиа: Тезисы докладов Междунар. науч. конф. / Сост. О. Б. Христофорова, Д. И. Антонов, М. В. Ахметова, Н. В. Петров. М., 2014. С. 103–108. (На правах рукописи).

8. Позднякова М. Чудо святого Николая. 128 дней простояла окаменевшая Зоя без еды и воды // Аргументы и факты. 2017. 19 июля. № 29.

9. Семёнов А. Окаменевшая Зоя // Самара. 1998. № 2. С. 32–33.

10. Соколов-Митрич Д. Каменная Зоя. Как скромная работница трубного завода стала великой грешницей // Русский репортер. [Электрон. ресурс]. 2007. 26 дек. (http://rusrep.ru/2007/30/zoino_stoyanie).

11. Стояние Зои. Чудо святителя Николая в Самаре / Авт.-сост. А. Жоголев, Т. Трубина. Самара, 2000.

12. Черницына М. Тайна Зойкиной квартиры // Московский комсомолец. 2008. 25 апр. № 24749.

Сокращения

Mot. — Thompson S. Motif-index of folk-literature: A classification of narrative elements in folk-tales, ballads, myths, fables, medieval romances, exempla, fabliaux, jest-books and local legends: 6 vols. 2nd ed., Rev. and enl. Copenhagen; Bloomington, 1955–1958.

Список информантов

А — А., жен., 1947 г.р., образование высшее; зап. в 2018 г. в Самаре.

ААА — Афиногеева А. А., 1989 г.р., образование высшее, род. в Самаре, с 2012 г. живет в Санкт-Петербурге; зап. в 2017 г. в Москве.

Г — Г., муж., ок. 1990 г.р., образование высшее, род. в Санкт-Петербурге; зап. в 2017 г. в Москве.

Ж — жен., ок. 1950 г.р.; зап. в 2018 г. в Самаре.

КНП — Кузнецова Н. П., 1952 г.р., образование высшее; зап. в 2017 г. в Самаре.

КОН — Козырёва О. Н., 1952 г.р., образование высшее; зап. в 2017 г. в Самаре.

ЛАФ — Леденёва А. Ф., 1936 г.р., образование высшее; зап. в 2017 г. в Самаре.

ЛЕЭ — Лапидус Е. Э., 1964 г.р., образование высшее; зап. в 2017 г. в Самаре.

М — муж., ок. 1940 г.р.; зап. в 2018 г. в Самаре.

ПВГ — муж., 1977 г.р., образование высшее; зап. в 2018 г. в Самаре.

ПИК — Проничева И. К., 1960 г.р., образование высшее; зап. в 2017 г. в Самаре.

ТАБ — жен., 1997 г.р., образование неоконченное высшее; зап. в 2018 г. в Самаре.

Елена Фёдоровна Югай,

канд. филол. наук, Российская академия народного хозяйства и гос. службы при Президенте РФ (Москва)

РАССКАЗЫ О ПРИЧИТАНИЯХ: ВОЛОГОДСКИЕ ЗАПИСИ 2015–2017 гг.

Фольклорные тексты и практики воспринимаются носителями как естественные (и необходимые). В отличие от искусства, фольклорное исполнение не делит мир на артистов и зрителей. Напротив, магический специалист, обладающий навыком произнесения ритуальных текстов и выполнения сопутствующих им практик, стремится вовлечь в ритуал всех присутствующих. Соучастие сообщества (вера в лечебные свойства заговора или чудодейственность молебна) — необходимое условие существования практики.

Похоронные и поминальные плачи (причитания), сопровождающие ритуальное общение с покойным ритми-

ческие тексты, пропеваемые на мотив, который имитирует реальный плач, были распространены на территории Вологодской области до середины XX в. Будучи зафиксированы еще в первых летописях, плачи на Руси существовали долго и непрерывно, но именно информанты экспедиций 2000–2010-х гг. стали тем поколением, которое не переняло традицию. Некоторые жительницы деревень делятся причетами с участниками экспедиций, но часто уже не исполняют их на похоронах. Во многом это связано с изменением траурного этикета. В традиционном обществе эмоции публичные и регламентированы, значимые события предполагают их внешнее проявление.

Как показывают интервью, часто причитальщицы одновременно были «заводилами» на Святках и свадьбах. Их функцию можно определить как переключение эмоционального регистра, выведение людей из будничного состояния в другое, соответствующее особой дате, будь то праздник или похороны. В современном обществе, напротив, этикет предписывает сдержанность. Причет, цель которого — заставить окружающих плакать («разредить»), мешает выполнению этих новых норм. Поэтому родственники останавливали причитальщиц. Те, в свою очередь, не принимали новых норм: на деревенских похоронах второй половины XX в. были часты ситуации, когда причитальщицы упрекали «культурных» молчащих участников ритуала.

В то же время причитания как исчезающее явление экзотизируются и романтизируются. Особенно ярко это чувствуется в воспоминаниях тех, кто застал их ребенком.

Тема публикуемых фрагментов интервью — воспоминания об услышан-